|  |
| --- |
| *СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ* |
| ***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***  ·   **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ·   **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;  ·   **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  ·   **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  ***Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***  ·   формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;  ·   обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;  ·   формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;  ·   развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.    **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**  **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**  Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-лите-ратурных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.  ***Основными критериями отбора художественных произведений для изучения*** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особен-ностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассма-триваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный мате-риал, вводятся произведения крупных жанров.  Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Пере-чень допускает расширение списка писательских имен и произведе-ний в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:  -   названо имя писателя с указанием конкретных произведений;  -   названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);  -   предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).  ***Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерус-ским) языком обучения*** совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Од-нако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.  Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.  Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжат образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.  *Русский фольклор*  Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).  *Народные песни, загадки, пословицы, поговорки****[[1]](#footnote-1)[1]****.*  Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).  *Древнерусская литература*  *«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).*  *Три произведения разных жанров по выбору.*  *Русская литература XVIII века*  *М.В. Ломоносов*  *Одно стихотворение по выбору.*  *Д.И. Фонвизин*  Комедия «Недоросль».  *Г.Р. Державин*  Два произведения по выбору.  ***А.Н. Радищев***  *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).*  *Н.М. Карамзин*  Повесть «Бедная Лиза».  В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.  *Русская литература XIX века*  *И.А. Крылов*  Четыре басни по выбору.  *В.А. Жуковский*  Баллада «Светлана».  Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).  Два лирических стихотворения по выбору.  *А.С. Грибоедов*  Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).  *А.С. Пушкин*  Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», а также три стихотворения по выбору.  Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).  «Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).  *Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*  *«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*  Романы: *«Дубровский»,* «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).  Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).  *М.Ю. Лермонтов*  Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.  Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).  Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).  ***Поэты пушкинской поры***  *Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.*  *Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*  *Н.В. Гоголь*  Повести: *«Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба»,* «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).  Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).  Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).  *А.Н. Островский*  Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).  *И.С. Тургенев*  *«Записки охотника» (два рассказа по выбору).*  *«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).*  Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).  *Ф.И. Тютчев*  Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», а также три стихотворения по выбору.  *А.А. Фет*  Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», а также три стихотворения по выбору.  *А.К. Толстой*  *Три произведения по выбору.*  *Н.А. Некрасов*  Стихотворения: *«Крестьянские дети»,* «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.  *Одна поэма по выбору.*  *Н.С. Лесков*  *Одно произведение по выбору.*  *М.Е. Салтыков-Щедрин*  Три сказки по выбору.  *Ф.М. Достоевский*  Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).  *Л.Н. Толстой*  Одна повесть по выбору.  Один рассказ по выбору.  *В.М. Гаршин*  *Одно произведение по выбору.*    *А.П. Чехов*  Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.  *В.Г. Короленко*  *Одно произведение по выбору.*  *Русская литература ХХ века*  *И.А. Бунин*  Два рассказа по выбору.  *А.И. Куприн*  *Одно произведение по выбору.*  *М. Горький*  *Два произведения по выбору.*  *А.А. Блок*  Три стихотворения по выбору.  *В.В. Маяковский*  Три стихотворения по выбору.  *С.А. Есенин*  Три стихотворения по выбору.  *А.А. Ахматова*  *Три стихотворения по выбору.*  *Б.Л. Пастернак*  *Два стихотворения по выбору.*  *М.А. Булгаков*  *Повесть «Собачье сердце».*  *М.М. Зощенко*  *Два рассказа по выбору.*  *А.П. Платонов*  *Один рассказ по выбору.*  ***А.С. Грин***  *Одно произведение по выбору.*  *К.Г. Паустовский*  *Один рассказ по выбору.*  *М.М. Пришвин*  *Одно произведение по выбору.*  *Н.А. Заболоцкий*  *Два стихотворения по выбору.*  *А.Т. Твардовский*  Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).  *М.А. Шолохов*  Рассказ «Судьба человека».  **В.М. Шукшин**  Два рассказа по выбору.  **А.И.Солженицын**  Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).  Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).  **РУССКАЯ ПРОЗА второй половины ХХ века**  **Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распу-тин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.**  Произведения не менее трех авторов по выбору.  **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**  И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.  Стихотворения не менее трех авторов по выбору.  **литература народов России [[2]](#footnote-2)[2]**  ***Героический эпос народов России****: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».*  *Одно произведение по выбору во фрагментах.*  *Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.*  *Произведения не менее двух авторов по выбору.*  **Зарубежная литература**  *Гомер*  «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).  *Античная лирика*  *Два стихотворения по выбору.*  *Данте*  *«Божественная комедия» (фрагменты).*  *М. Сервантес*  *Роман «Дон Кихот» (фрагменты).*  *У. Шекспир*  Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).  *Два сонета по выбору.*  *Ж.-Б. Мольер*  Одна комедия по выбору.  *И.-В. Гете*  «Фауст» (фрагменты).  *Ф. Шиллер*  *Одно произведение по выбору.*  ***Э.Т.А. Гофман***  *Одно произведение по выбору.*  *Дж. Г. Байрон*  *Одно произведение по выбору.*  ***П. Мериме***  *Одно произведение по выбору.*  ***Э.А. По***  *Одно произведение по выбору.*  ***О. Генри***  *Одно произведение по выбору.*  ***Д. Лондон***  *Одно произведение по выбору.*  ***А. Сент-Экзюпери***  *Сказка «Маленький принц».*  *Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивен-сон, М.Твен, Э.Хемингуэй.*  *Произведения не менее трех авторов по выбору.*  В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.  **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**  Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.  Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и ***литературе других народов России.[[3]](#footnote-3)3***  *РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР*  Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.  *ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*  Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).    *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА*  Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.  *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА*  Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и ***литературе других народов России.*** Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.  Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и ***литературе других народов России***, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.  Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).  Роль литературы в формировании русского языка.  Мировое значение русской литературы.  *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА.*  Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.  Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и ***литературе других народов России***. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и ***литературе других народов России***. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).  Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.  *ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ*  Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. ***Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.***  ***Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.*** Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. ***Духовные истоки национальных литератур.***  *ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА*  Взаимодействие зарубежной, русской литературы ***и литературы других народов России,*** отражение в них «вечных» проблем бытия.  Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.  Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.    **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**  -   Художественная литература как искусство слова.  -   Художественный образ.  -   Фольклор. Жанры фольклора.  -   Литературные роды и жанры.  -   Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.  -   Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.  -   Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.  -   Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.  ***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения данные теоретико-литературные понятия изуча-ются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются***:  -   Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.  -   Общее и национально-специфическое в литературе.  **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  -   Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  -   Выразительное чтение.  -   Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).  -   Заучивание наизусть стихотворных текстов.  -   Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  -   Анализ и интерпретация произведений.  -   Составление планов и написание отзывов о произведениях.  -   Написание изложений с элементами сочинения.  -   Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.  -   Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.  ***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими вида-ми деятельности являются:***  -   Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.  -   Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.  *ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ*  ***В результате изучения литературы ученик должен***  **знать/понимать**  ·   образную природу словесного искусства;  ·   содержание изученных литературных произведений;  ·   основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;  ·   изученные теоретико-литературные понятия;  **уметь**  ·   воспринимать и анализировать художественный текст;  ·   выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  ·   определять род и жанр литературного произведения;  ·   выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,  ·   характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  ·   сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  ·   выявлять авторскую позицию;  ·   выражать свое отношение к прочитанному;  ·   выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  ·   владеть различными видами пересказа;  ·   строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  ·   участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  ·   писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).  ***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***  ·   сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;  ·   самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;  ·   создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.  **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:  ·   создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  ·   определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  ·   поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).    **[[4]](#footnote-4)[1]**   Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.    **[[5]](#footnote-5)[2]**   Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.    **[[6]](#footnote-6)3**   ***Жирным курсивом*** выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)